

KOMUNIKUJEMY OBRAZEM / AUTORKA SCENARIUSZA: MARIANNA OKLEJAK

WIEK

10-15 lat. Proszę zapoznać się ze scenariuszem, żeby dokładniej dopasować go możliwości grupy (możliwe jest dostosowywanie scenariusza do potrzeb i wybór stopnia trudności)

CEL WARSZTATÓW

----- Nauka tworzenia i odczytywania prostych znaków graficznych – języka symboli obrazkowych. Spróbujemy zrozumieć jak działa projektowanie logo.

----- **Zaprojektujemy własne obrazkowe hasła przy użyciu jedynie 5 kształtów i 5 kolorów.** Spróbujemy komunikować się tylko obrazem, bez pośrednictwa liter i języka.

----- Poćwiczmy myślenie abstrakcyjne.

MATERIAŁY

----- Papier w 5 kolorach: żółtym, czerwonym, zielonym, niebieskim, czarnym

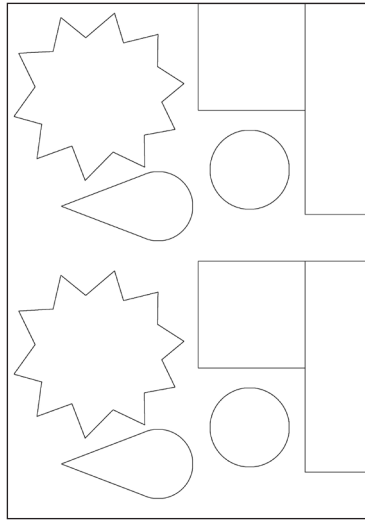


----- LUB: Wersja trudniejsza (większe wyzwanie) – tylko czarny papier (typu sztywny bristol-karton)

Przed zajęciami należy przygotować na zapas rozmaite formy, a jeśli uczestnicy będą potrzebowali więcej niektórych – będą je sobie odrysowywać i wycinać według szablonów na bieżąco, według zapotrzebowania, o czym trzeba ich poinformować.



----- Szablony 5 prostych figur [w załączeniu]
taki szablon pozwala na wycięcie 10 figur z jednej kartki a4



----- Papier formatu a3 jako tło – 1-2 karty dla każdego uczestnika +20% zapasu

----- Klej i nożyczki dla każdego uczestnika

----- Projektor do prezentacji części wprowadzającej lub materiały ikonograficzne z części wprowadzającej w postaci wydruków, do wygodnego pokazywania (potrzebny wydruk kolorowy)

Wszystkie potrzebne ilustracje są załączone i stanowią integralną część scenariusza.

CZAS TRWANIA

1-1,5 w zależności od dynamiki grupy i ilości wybranych zadań w części praktycznej.

ORGANIZACJA SALI

----- Pracujemy na stołach, każdy uczestnik musi mieć miejsce dla swojej karty a3.

----- Miejsce na projektor do prezentacji lub – jeśli będziemy dysponować wydrukami - takie usadzenie uczestników warsztatów, by wszyscy widzieli, co jest na wydrukach.

PRZEBIEG WARSZTATÓW

Mamy część teoretyczną - przygotowawczą [PREZENTACJA] oraz praktyczną [ZADANIA].

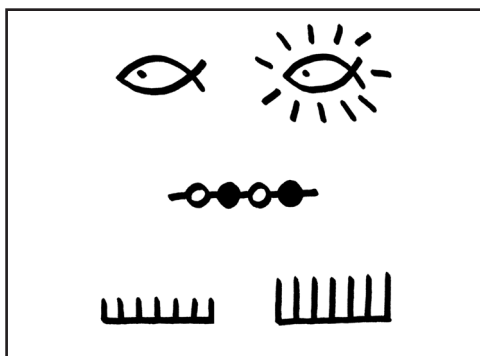
1. PREZENTACJA

– poznajemy trochę teorii, trochę zgadujemy i dzielimy się odbiorem (forma dyskusji z uczestnikami, pytania i odpowiedzi)

Języki obrazkowe to najstarsze języki świata. Nie korzystają z liter alfabetu, ale z prostych kształtów, które występują samodzielnie lub łączą się ze sobą, zyskując nowe znaczenie.

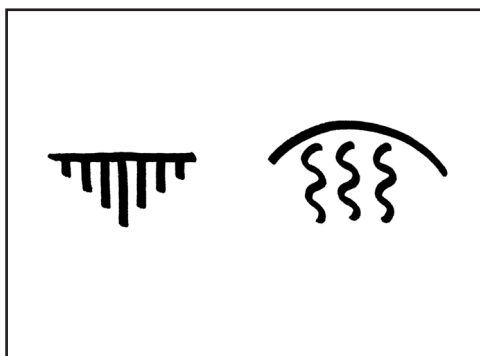
Nazywamy je symbolami.

Zobacz: to kilka symboli języka obrazkowego Pierwszych Ludów Ameryki. Są bardzo proste, korzystają z łatwych kształtów i skojarzeń. Rozpoznasz ich znaczenie?



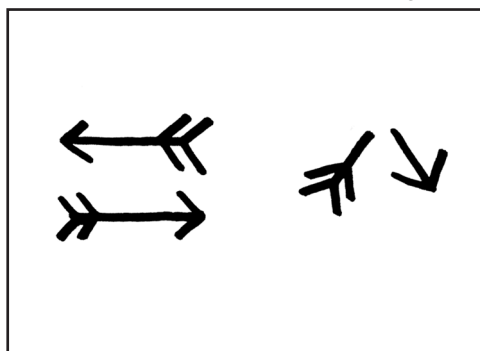
(co to oznacza?) (ryby, noce, dnie, wiosna, lato)

Zobacz: tę samą rzecz można czasem pokazać w różny sposób.

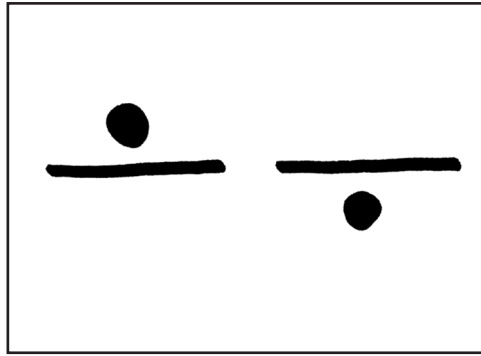


(co to oznacza?) (deszcz)

Można też pokazać umownie coś, co nie ma określonego wyglądu



(co to oznacza?) (wojna, pokój)



(dobry, zły)

Takie znaki są idealne, kiedy chcemy zakomunikować coś jasno, wyraźnie, szybko i każdemu – również tym, którzy nie umieją czytać w naszym języku. Również jeśli mamy mało miejsca i nie zmieszczą się słowa. Czasem – jeśli nie da się czegoś opisać dokładnie słowami. Wartością jest tu jak największa skrótowość zamiast tworzenia rozbudowanych obrazków.

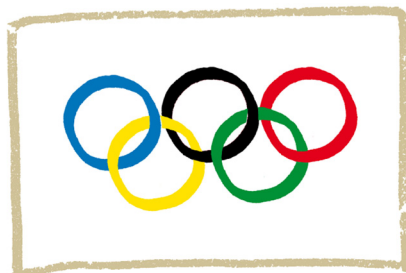
W podobny sposób tworzono kiedyś tarcze herbowe – ród, miasto mógł mieć „swoj znak” – zestaw prostych obrazków w prostych kolorach. Zobacz:



(rozpoznajesz?) (herb Katowic, Herb Goleniowa)

Z takich prostych obrazkowych symboli korzystamy dziś, tworząc i logotypy firm, i oznaczenia na mapach. To dzięki nim każdy turysta w obcym kraju zauważy, gdzie jest kawiarnia lub toaleta.

Zobacz:



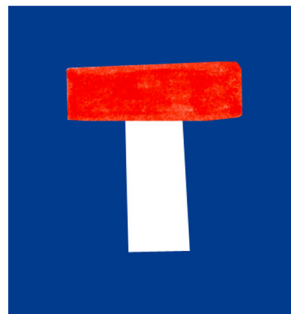
(co to oznacza?) (Flaga Komitetu Olimpijskiego. Każdy okrąg ma inny kolor i oznacza inny kontynent.)



(co to oznacza?) Znak informujący o materiałach radioaktywnych – i od razu wiemy, że trzeba trzymać się z daleka. Już natura przetestowała, że połączenie żółtego i czarnego koloru wygląda najbardziej ostrzegawczo i groźnie (przypomnij sobie osę)



(co to oznacza?) Tu coś zjemy!



(co to oznacza?) proste kształty, proste kolory – droga bez przejazdu



(co to oznacza?) Taki znak na mapie to najpopularniejsze oznaczenie muzeów.

Dziś tworzeniem takich znaków zajmują się profesjonalni graficy i graficzki. Ilustracja też może posługiwać się takimi skrótowymi znakami. Czasem mniej znaczy więcej. Proste kształty mogą przedstawiać coś w czytelniejszy sposób i są bardziej widoczne z daleka oraz w zmniejszeniu. To się przydaje, gdy tworzymy np. ilustrację na plakat lub logotyp jakiejś firmy.

Czasem stworzenie dobrego, czytelnego, prostego znaku jest trudniejsze niż zrobienie realistycznej ilustracji. Prace nad takim obrazkowym symbolem mogą trwać tygodniami!

2. ZADANIA:

Spróbujmy dziś utworzyć własne, proste obrazy, które będą niosły treść.

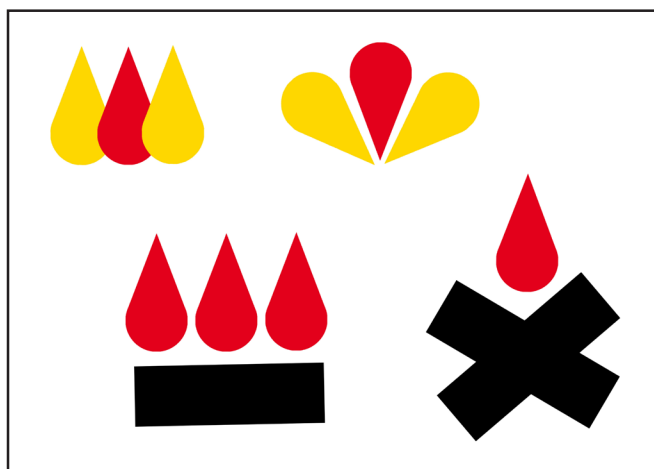
Mamy do dyspozycji wyłącznie określone kolorowe kształty – to będzie nasz „alfabet”, nasz „język”, w którym postaramy się przekazać różne informacje.

Każdy może wybrać różne figury, w ilości, kształtach i kolorach, jakie są mu potrzebne do realizacji pomysłu. Jeśli któregoś kształtu w określonym kolorze zabraknie, uczestnicy docinają go sobie używając szablonów i papierów kolorowych.

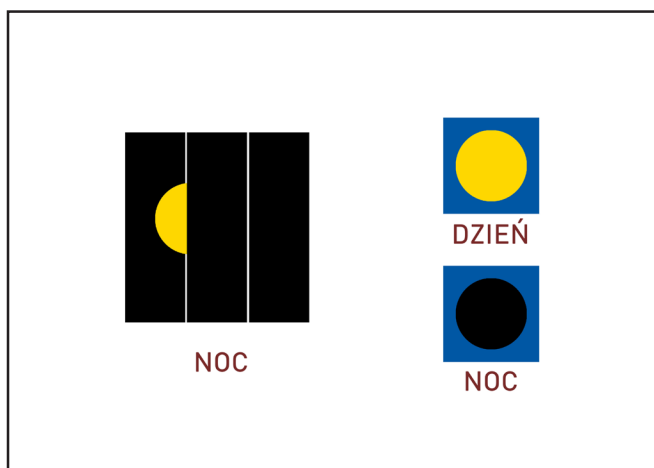


Jedno hasło może zaowocować wieloma odpowiedziami obrazkowymi!

Przykłady:



(ogień)



(dzień i noc)

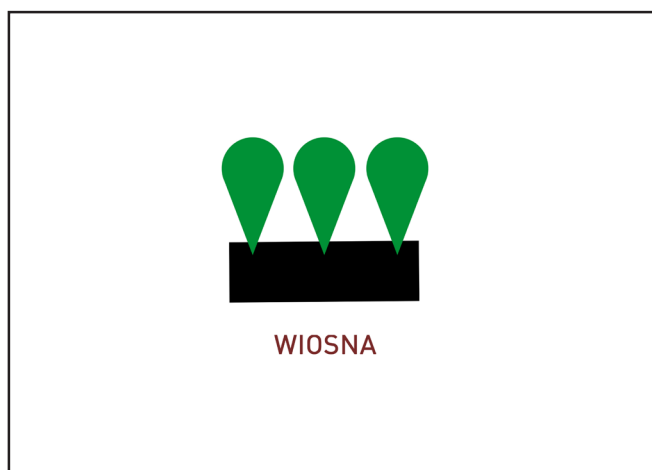
ZADANIA

(można zrealizować w czasie dłuższych zajęć wszystkie lub wybrać, jeśli dysponuje się mniejszą ilością czasu)

1. PORY ROKU

Wybierz sobie któreś z poniższych haseł i staraj się je pokazać przy użyciu dowolnych figur w dowolnej ilości i kolorach z naszej warsztatowej puli. Pamiętaj – staraj się nie tworzyć całego obrazu, ale skrót, który powinien być jednak zrozumiały dla innych.

WIOSNA
LATO
JESIEŃ
ZIMA

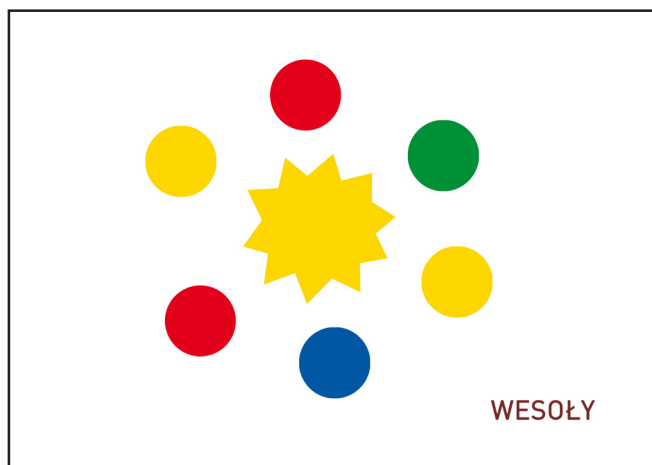


2. NASTRÓJ

Jak się dzisiaj czujesz? Jaki masz nastrój? Postaraj się to pokazać przy użyciu dowolnych figur w dowolnej ilości i kolorach z naszej warsztatowej puli. Pamiętaj – staraj się nie tworzyć całego obrazu, ale skrót, który powinien być jednak zrozumiały dla innych.

Możesz sobie pomóc hasłami z listy:

wesoły
smutny
zły
znudzony
zaniepokojony
spokojny
zrelaksowany
zaciekawiony
podekscytowany
zmęczony



3. ROZMAITE

Wybierz sobie któreś z poniższych haseł i staraj się je pokazać przy użyciu dowolnych figur w dowolnej ilości i kolorach z naszej warsztatowej puli. Pamiętaj – staraj się nie tworzyć całego obrazu, ale skrót, który powinien być jednak zrozumiały dla innych.

Sen

Jedzenie

Skarb

Brak

Przyjaciel

BARDZO WAŻNE:

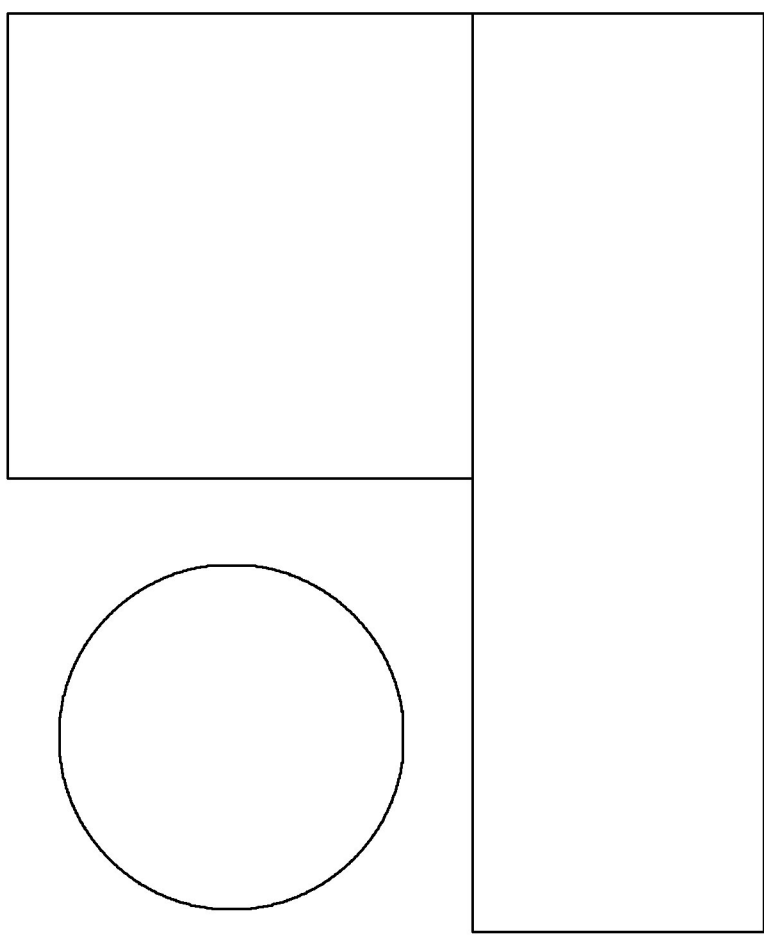
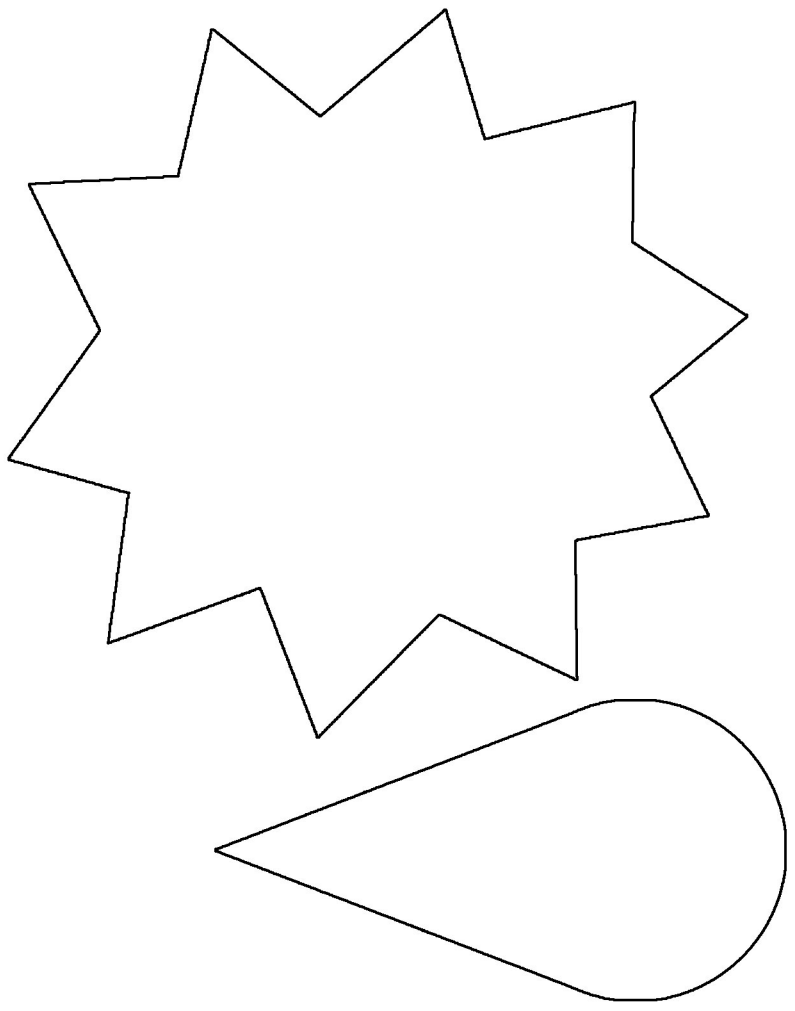
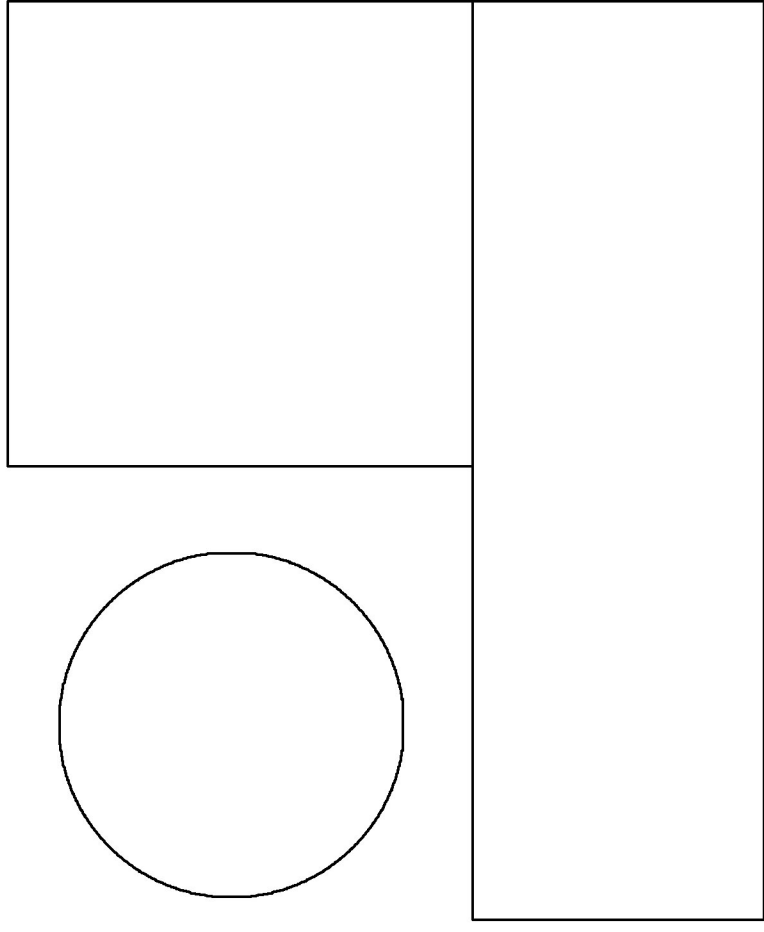
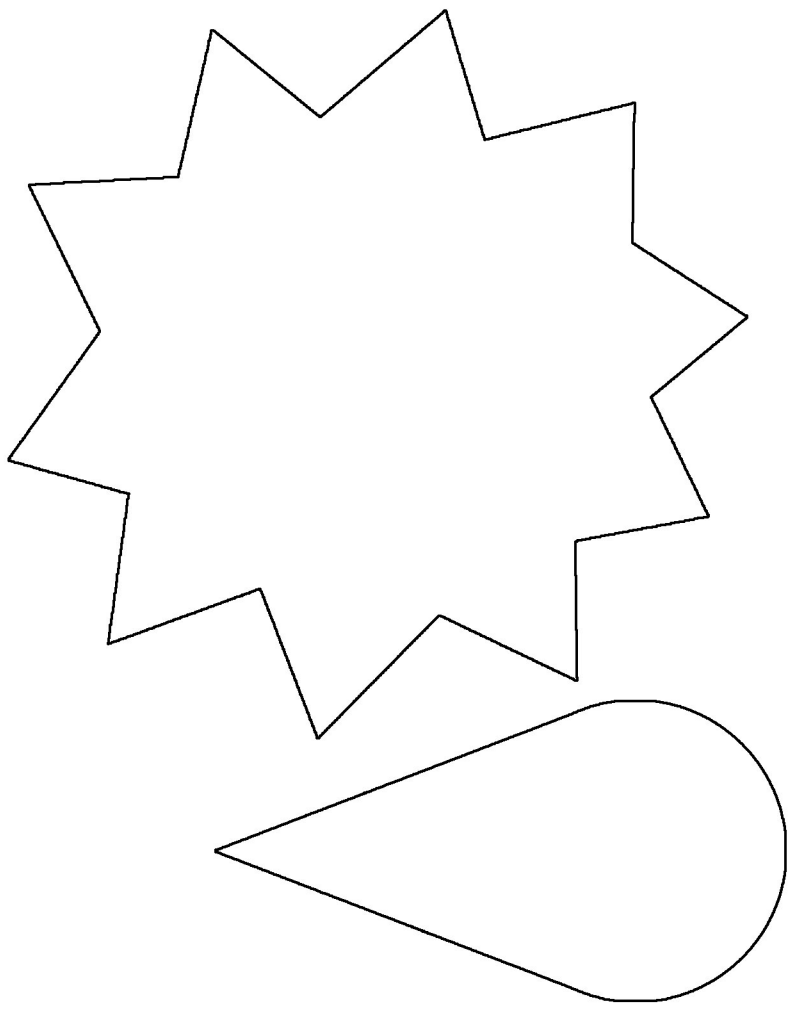
Po wykonaniu każdego zadania koniecznym punktem warsztatów jest rozmowa i wzajemna prezentacja swoich prac innym uczestnikom

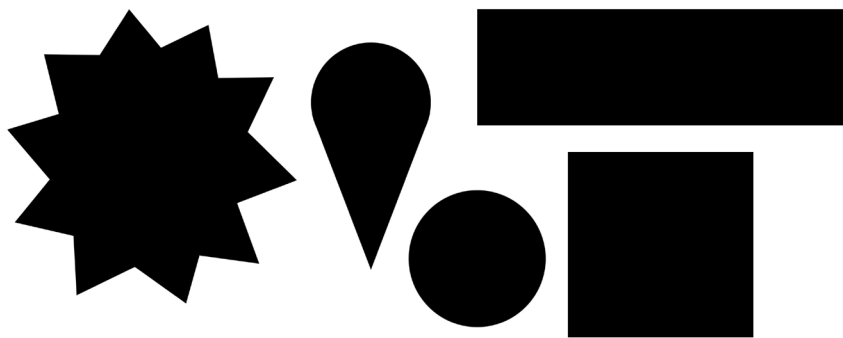
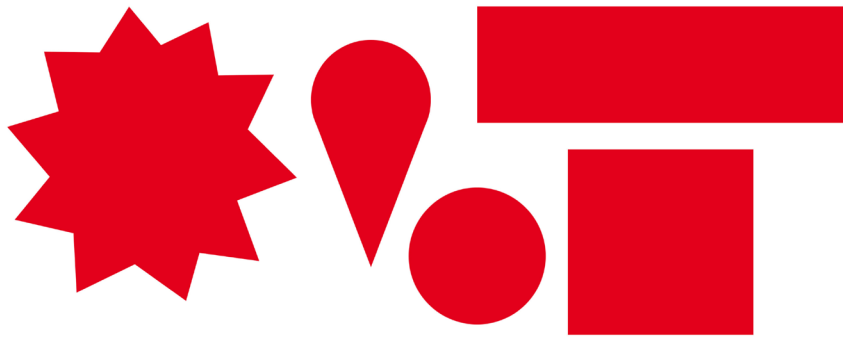
--- czy inni mogą łatwo zgadnąć, co zostało przedstawione? (jaki to nastrój? Która pora roku? Które z haseł z listy?)

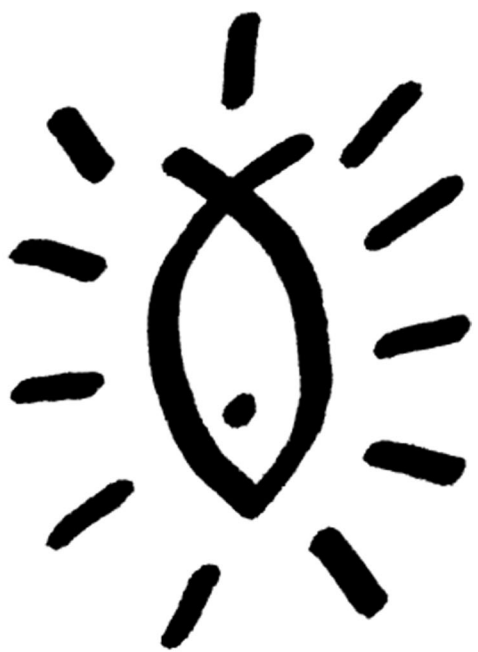
--- dlaczego?

--- zwróćcie uwagę jak różne odpowiedzi obrazkowe mogą się pojawić na to samo hasło. Mimo że używaliśmy takich samych podstawowych form

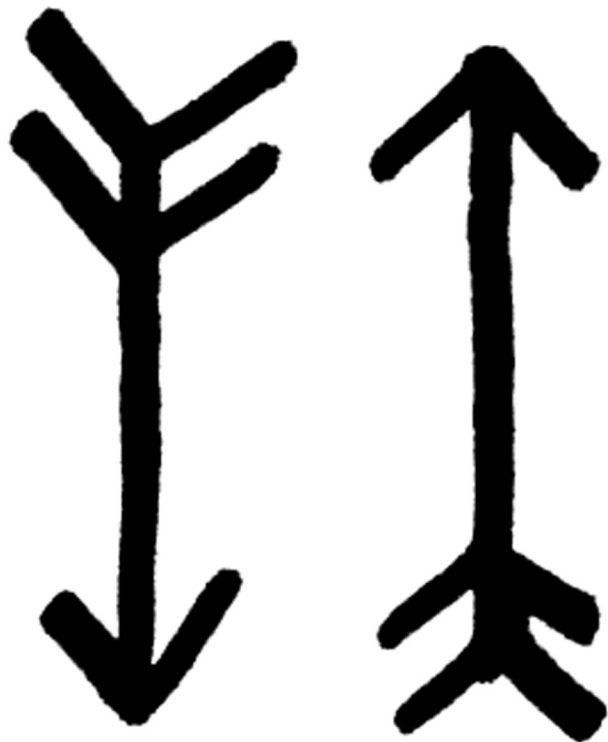
WSZYSTKIEGO DOBREGO!



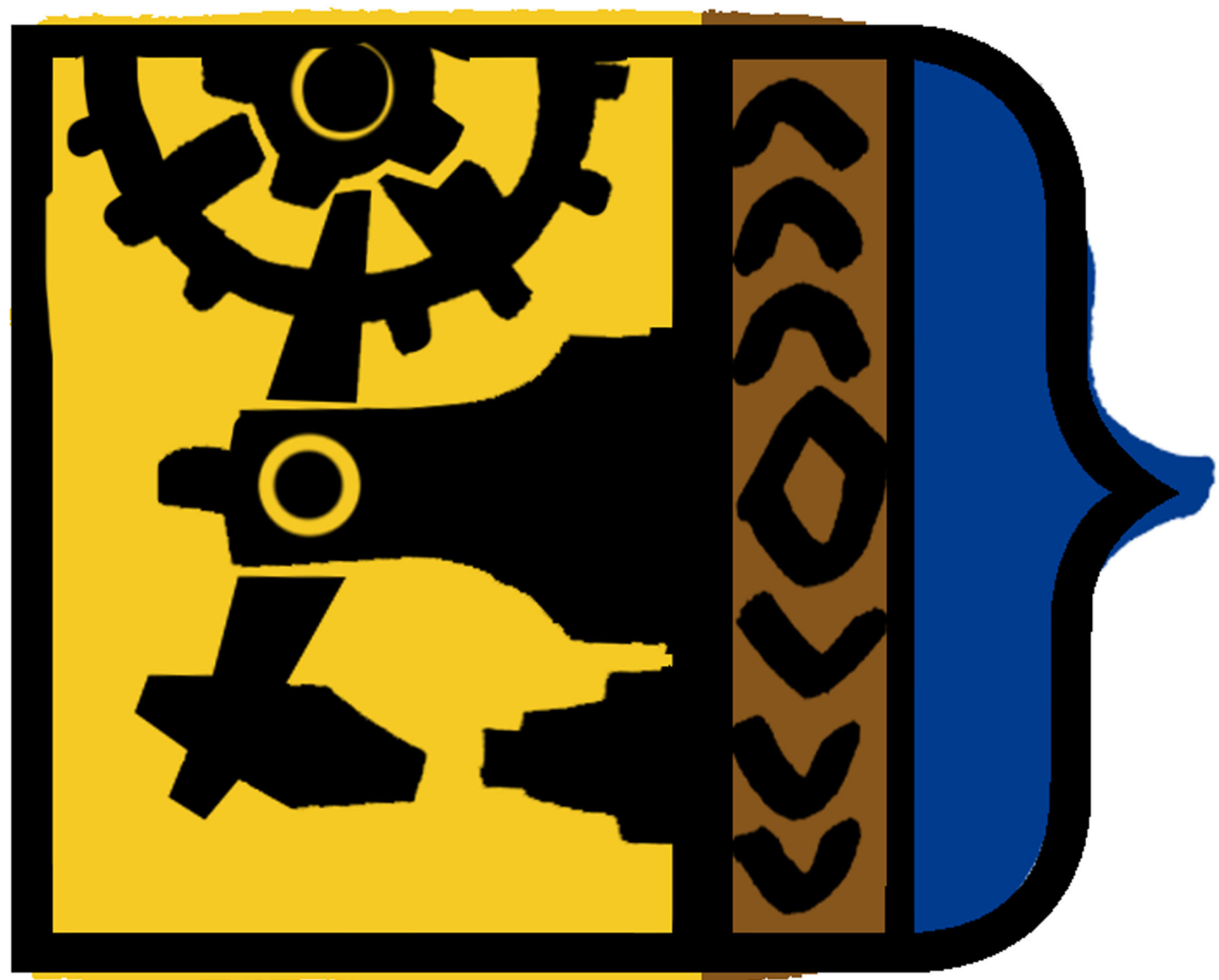




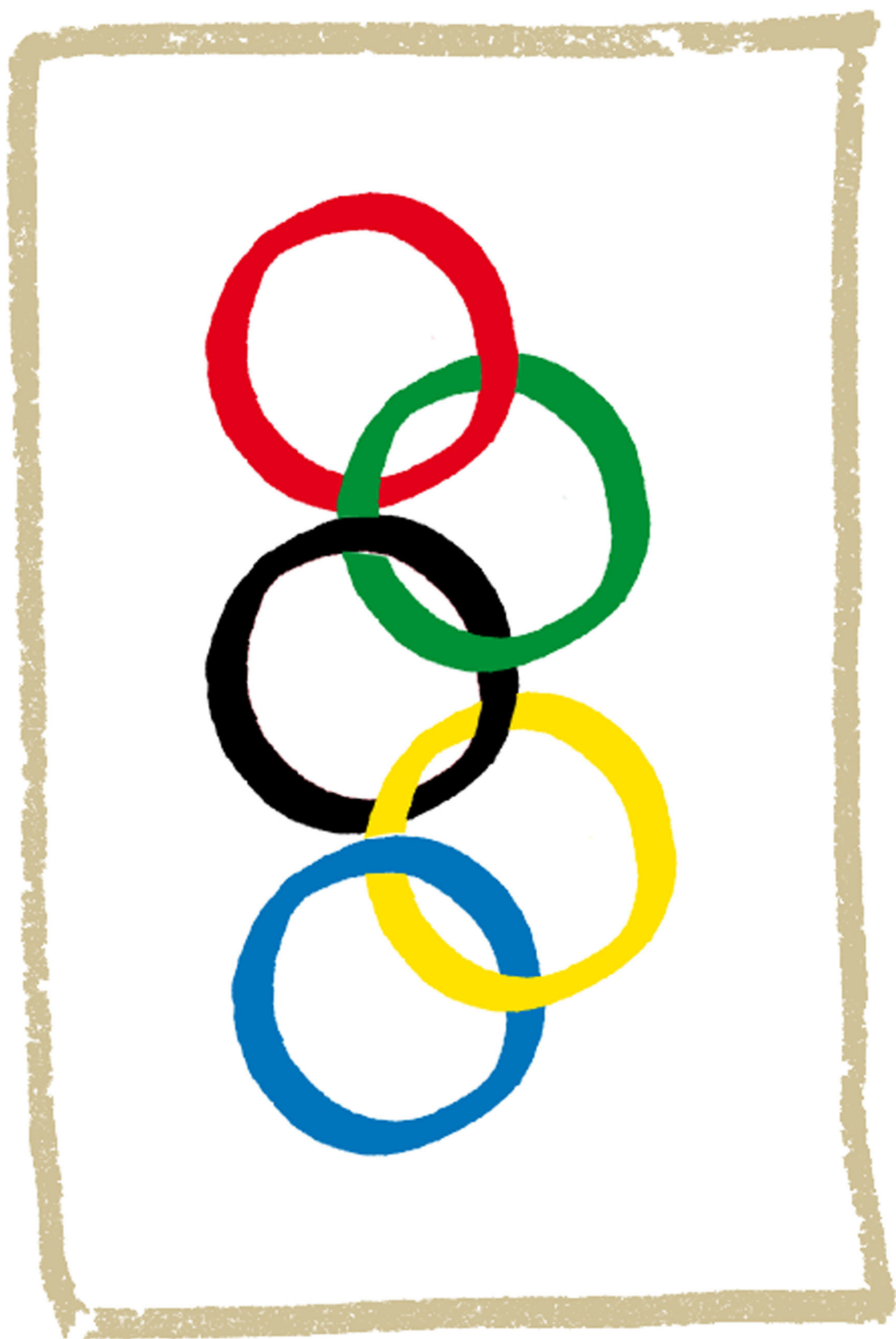






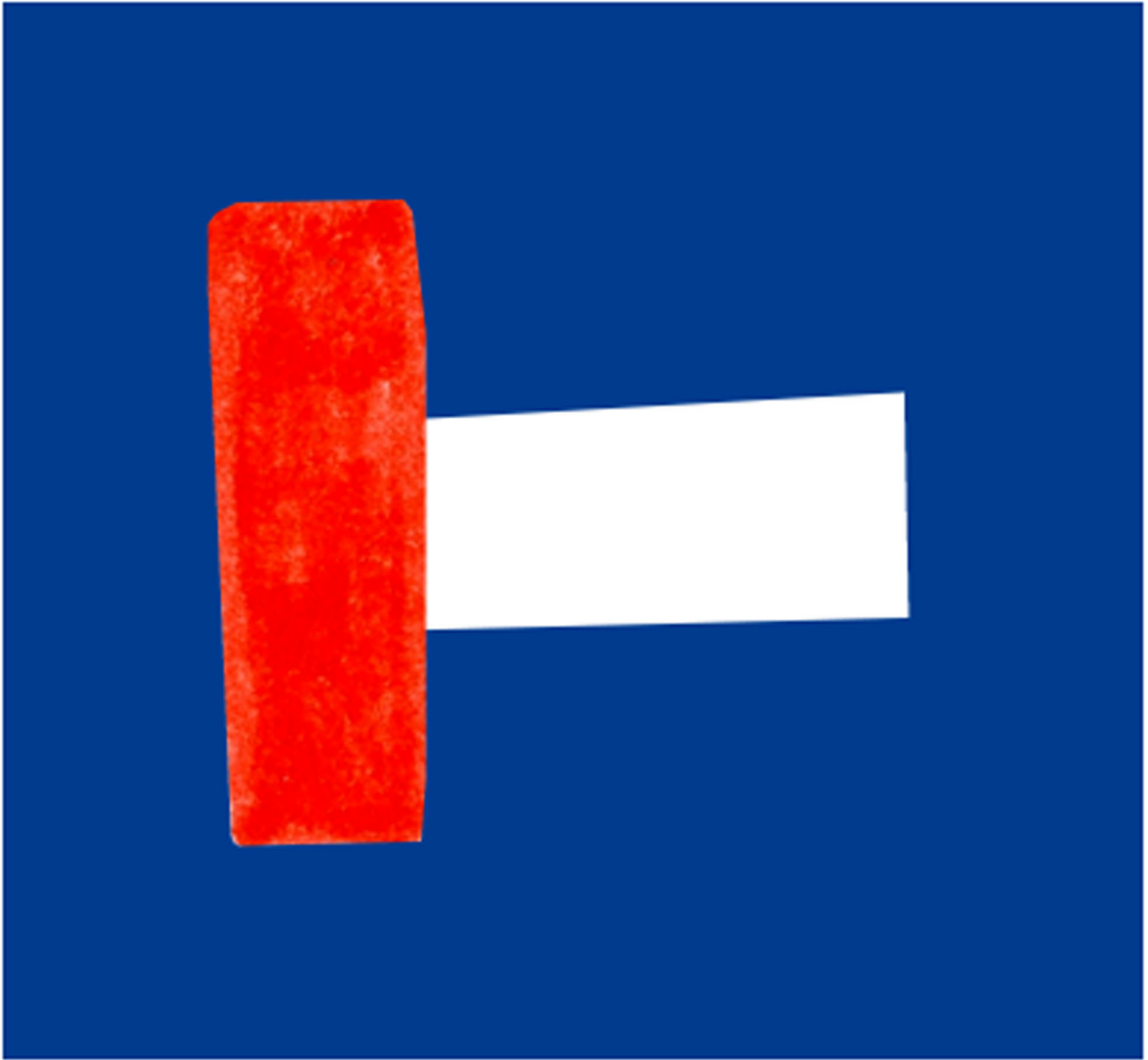


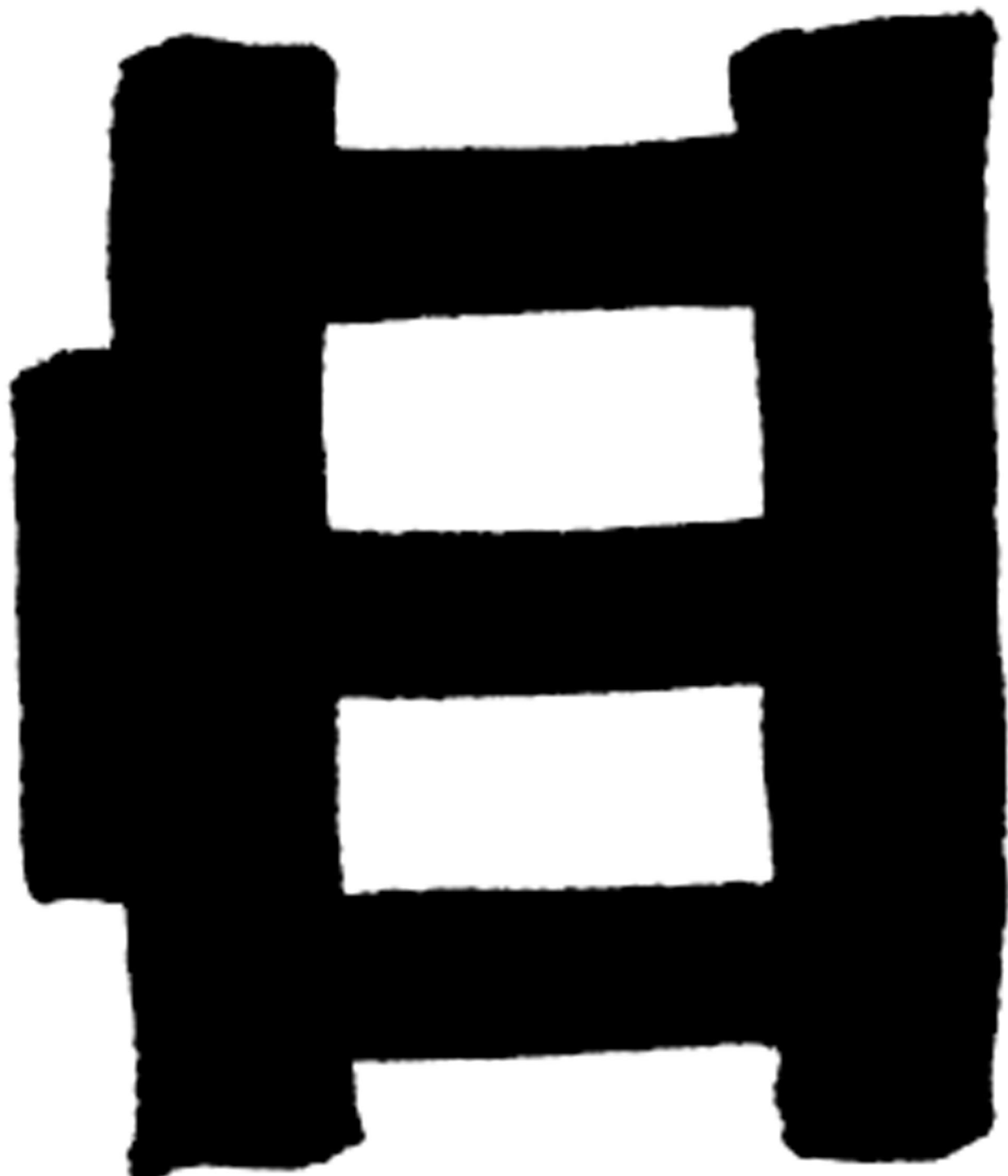


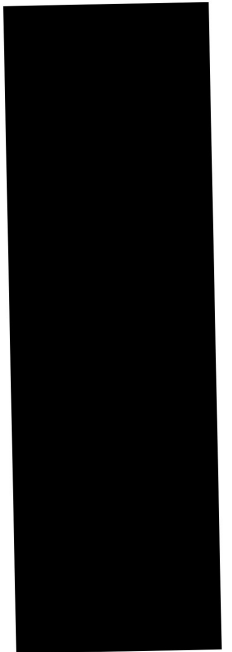
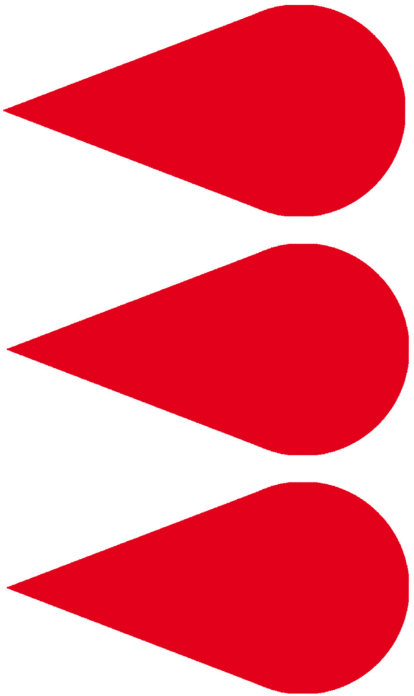
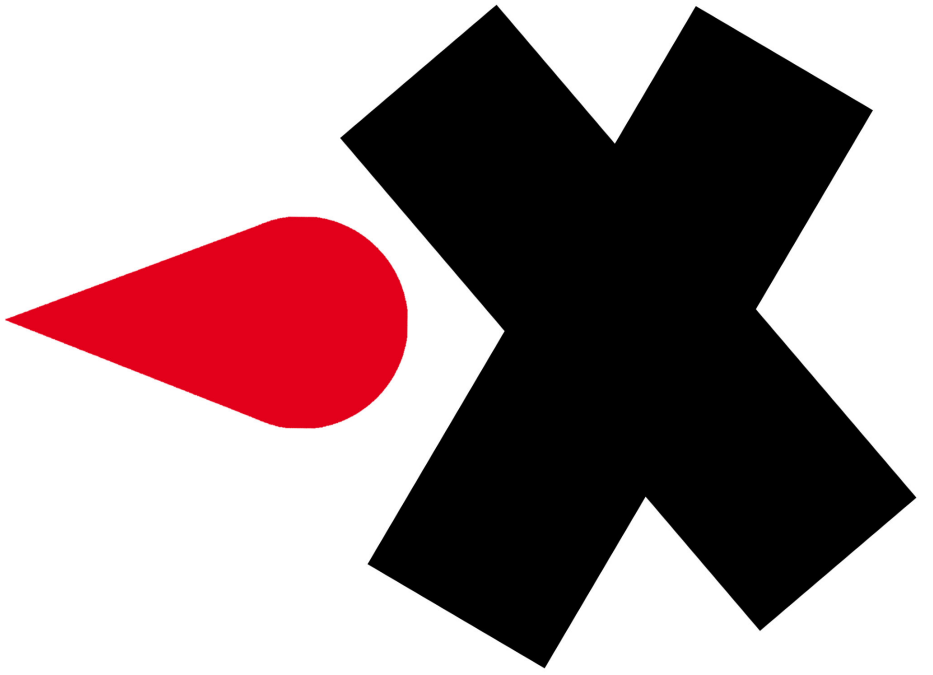






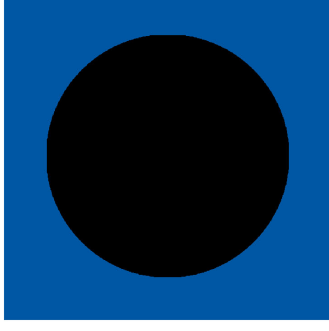




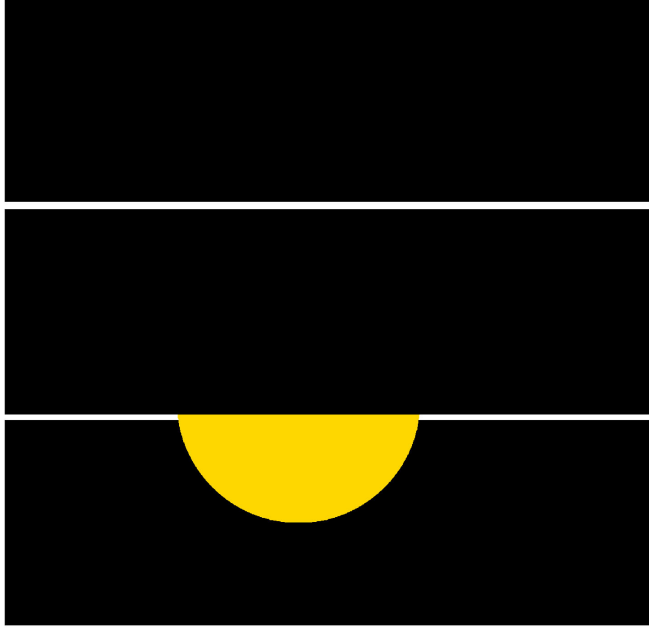




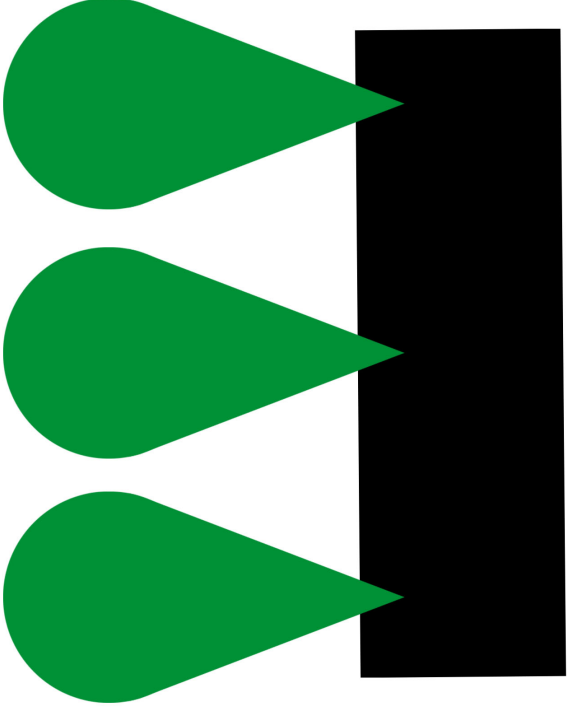
DZIEŃ



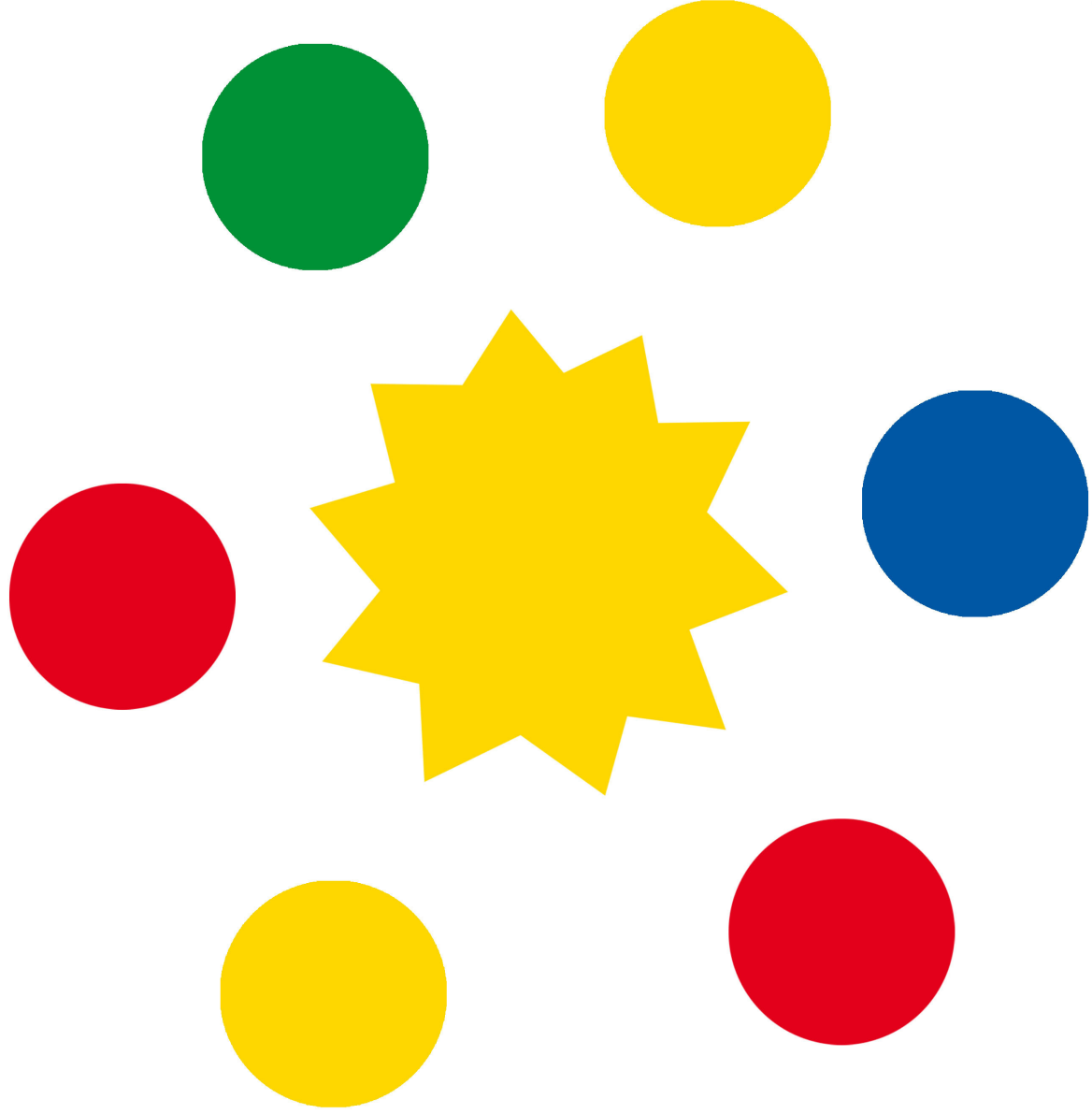
NOC



NOC



WIOSNA



WESOLY